

LA CULTURA INTERNA DEL PODCAST

AAPA. del Est. Penitenciario Las Palmas I (Gran Canaria)



Juan A. Godoy González

Este título hace referencia a los ítems más significativos del proyecto de este curso escolar: **Cultura**, como hilo conductor; **Interna**, por ser el centro penitenciario el lugar donde se desarrolla; y **Podcast**, por ser la herramienta de trabajo. Para cada curso, planteamos un nuevo reto.

Las instalaciones educativas son espacios que brindan oportunidades de cooperación y ayuda mutua entre profesionales. Pero cuando estos espacios son cerrados, el acceso a los recursos digitales es más difícil.

En este curso 2019/2020, nos hemos planteado un nuevo desafío educativo: trabajar en el aula dependiente del CEPA Las Palmas Cono Sur. Un Centro de Adultos con singularidades notorias, al que, recién incorporado, acepté llevar un proyecto aprobado el curso anterior, pero que todavía no había visto la luz. Este novedoso proyecto forma parte de la Red Bibescan, donde podcast y radio son las herramientas que consiguen que los muros de la cultura sean porosos y permeables.

La idea central de este proyecto me hace creer en él, crear y comunicar, las tres máximas de la emprendeduría.

Lo que inicialmente pretendía ser un blog personal "Aprendiendo Juntos" en el Ámbito Social, una materia que imparto, se ha transformado en un espacio donde se comparten experiencias de aprendizaje, se estimula el trabajo cooperativo y se fomenta la reflexión de todos los agentes que intervienen, tanto formales como no formales.

(<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jgodgonk/>)



Una tímida propuesta inicial creció y acogió a gran parte del profesorado, hasta ser capaz de difundir el trabajo realizado, las inmersiones lingüísticas, las animaciones lectoras, la participación en talleres, etc... **El Pódcast "Radio Escolar E. Penitenciario Las Palmas I" en iVoox ha sido capaz de dar vida a todos estos logros.**

¿Cómo lo conseguimos? Se planifican y seleccionan los objetivos, contenidos y destrezas del currículo; se entregan los recursos para que el alumnado elabore el guión del pódcast en grupos de trabajo y se seleccionan las músicas libres de derechos, para crear la escaleta. Posteriormente, se realiza una lectura dramatizada, con múltiples ensayos que refuerzan la fluidez lectora, la comprensión, la dicción y la entonación adecuada. Mediante una grabadora portátil "Zoom H6" y unos micrófonos, se registran las voces para su posterior edición (Audacity). A continuación, el docente sube el producto final al blog y lo comparte con el responsable de la radio del centro penitenciario. Finalmente, la evaluación del resultado definitivo se realiza durante una sesión lectiva.

Fortalezas: el alumnado asiste con regularidad, mientras la autoestima se está viendo favorecida, ya que se sienten orgullosos de sus producciones y expresan opiniones positivas acerca del trabajo realizado entre todos, aumentando la cohesión grupal y mejorando su habilidad en la lectura.

Debilidades: desgraciadamente, por las características de este centro educativo, no hay acceso a Internet y las circunstancias especiales de su alumnado dificultan la continuidad de la tarea propuesta.

Para finalizar este artículo, queremos manifestar **nuestro deseo de que la cultura sea un bien accesible a todos y que todos los muros sean franqueables a través del podcasting.**

